

Joc de Rol - “Cal Vidal”

Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



Introducció històrica¹

Cal Vidal fou l'última de les colònies tèxtils que es construïren, al Berguedà, durant la segona meitat del segle XIX. Ignasi Vidal i Balet -descendent d'una família manresana que trobem documentada des del segle XVI i que destacà per la seva activitat manufacturera (seda) durant el segle XVIII- comprà, l'any 1892, els terrenys on posteriorment feu construir la colònia de Cal Vidal. Ignasi Vidal escollí aquest indret perquè era un dels únics espais disponibles, entre Cal Rosal i Navàs, per poder instal·lar una colònia. La resta del Baix Berguedà, a peu de riu, ja estava ple de colònies.

La fàbrica es posa en marxa l'any 1900, però anteriorment s'hagué de construir (a partir de 1894) una resclosa de 17 metres d'alçada (la més alta de la zona) i un canal de derivació que permetessin aprofitar l'aigua del Llobregat com a font d'energia. El canal feia arribar l'aigua fins a la turbina i aquesta transformava la força de l'aigua en energia mecànica que es distribuïa per tota la fàbrica mitjançant el sistema de l'arbre dret. Més endavant, a finals dels anys vint del segle XX, es modernitzà aquest sistema instal·lant un alternador al costat de les dues noves turbines model Francis. D'aquesta manera, l'energia que feia moure la fàbrica deixà de ser mecànica per esdevenir electricitat.

Tan bon punt la fàbrica es posà en marxa també es començaren a construir els primers habitatges i el primer carrer de la colònia, el carrer de Sant Ignasi, encara existent. Cal Vidal presenta la singularitat que els habitatges -més grans que a la majoria de colònies; tenien uns 75 m²-, els serveis i els equipaments de la colònia queden força allunyats de la fàbrica i el riu. La part de la colònia on els treballadors passaven les (poques) hores lliures que tenien queda molt ben delimitada de la part on els obrers havien de fer la jornada laboral. Aquesta separació era positiva per la "qualitat" de vida dels treballadors. Amb els pisos allunyats de l'espai industrial s'estalviaven haver de sentir, constantment, el soroll dels telers i haver de patir la fredor i la humitat de la proximitat del riu. A més, a Cal Vidal, al contrari d'altres colònies, no hi havia muralles.

Pas a pas, els diferents hereus i amos de Cal Vidal anaren dotant la colònia de més i millors serveis: forn de pa, peixateria, carnisseria, economat, cafè, safareig comunitari, dutxes comunitàries, horts, oficina de la Caixa de Manresa, escola, etc. Del conjunt de serveis i equipaments per a ús dels treballadors de Cal Vidal destaquen, especialment, el Casal de la Dona, un gran edifici construït a principi dels anys 30 i que fou un convent de monges que acollia, també, la guarderia, l'escola de les nenes i una residència per a noies joves; el teatre, inaugurat el 1947 i que fou construït com una rèplica en petit, del Gran Teatre del Liceu; la biblioteca, també del 1947 i la nova església (la vella estava al costat de la fàbrica i fou cremada durant la Guerra Civil), d'estil neoromànic, construïda el 1942.

A mesura que la colònia s'anà consolidant i anà guanyant població -1910, 300 h; 1934, 600 h; anys 60, més de 700 habitants-, també desenvolupà una intensa vida social i cultural: orfeó, caramelles, festa major, equip de futbol, actuacions teatrals, cinema, etc. Per tot plegat, els que hi van viure i van poder comparar amb altres colònies han dit, en general, que Cal Vidal era de les colònies del Berguedà on es vivia més bé, o menys malament, depèn de com es vulgui veure.

¹ <https://www.elbergueda.cat/ca/pl242/cultura/passat-industrial/les-colonies-textils-del-llobregat/id1453/cal-vidal.htm>



Cal Vidal fou la colònia del Berguedà que tingué una vida més curta. Fou la més tardana en aparèixer i de les primeres a tancar. L'any 1980 la fàbrica deixà de produir. Des de llavors -i ja des d'anys abans-, la colònia ha perdut molta població. Actualment, només hi viuen una cinquantena de persones; la majoria són gent gran que havia treballat tota la vida a la fàbrica.



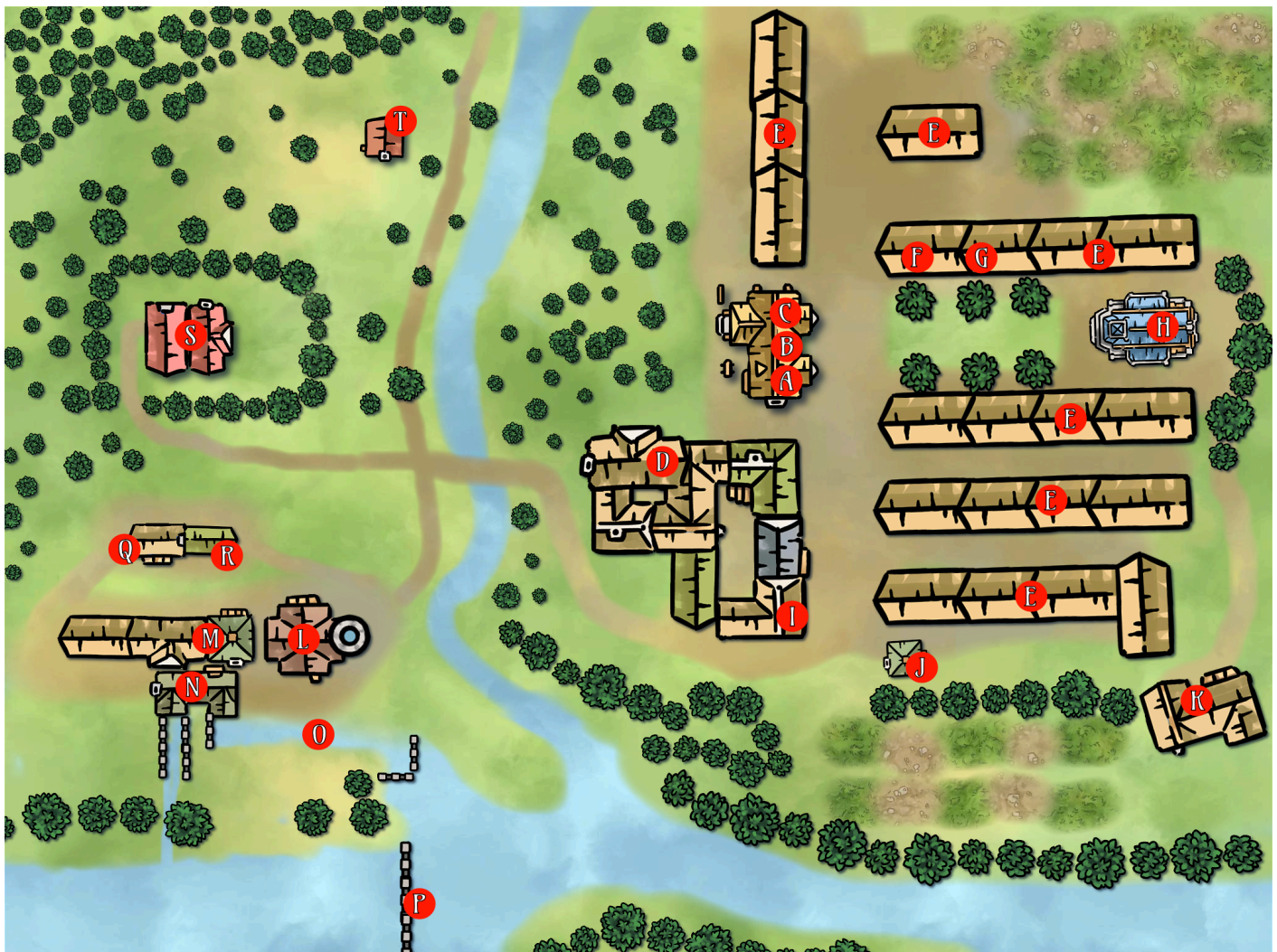
Nota:

Des del 2017, hi ha una comunitat de persones que viuen i fan accions per mantenir la colònia. Podeu saber-ne més a <https://www.vidalia.coop/inici/>

Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



Mapa de la colònia Vidal de Puig-Reig



- | | | | |
|---|-------------------|---------------------------------|------------------------|
| A - Escola | F - Dutxes | K - Escorxador | P - Resclosa |
| B - Biblioteca | G - Caixa Manresa | L - Màquina de vapor i xemeneia | Q - Menjador |
| C - Teatre/cinema | H - Església | M - Sala de telers | R - Dispensari |
| D - Casal de la dona | I - Peixateria | N - Turbina | S - Torre de l'amo |
| E - Cases de les famílies treballadores | J - Safareig | O - Canal | T - Torre del director |

Plantejament

Ens trobem l'any 1950, a la colònia hi viuen gairebé 800 persones. Pagar el salari setmanal en metàl·lic fa temps que es fa farragós, és per això que cada setmana s'ingressa al compte de cada treballador la seva setmanada 17 pessetes si són homes, 15 si són dones.

L'aventura comença amb força rebombori, quan els pj's s'acostin a la plaça de l'església trobaran la porta de l'oficina de Caixa Manresa esbotzada i la caixa forta oberta i sense diners. Les persones jugadores hauran d'investigar per trobar els diners del seu salari.

Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



Desenvolupament

Proposta de text per introduir la partida:

“Som al sostre d'un tren de vapor. Un parell de vagons més endavant veiem com surt el fum de la xemeneia de la locomotora, negre espès. Passa per damunt nostre formant aquest núvol que es perd en el cel.

Davant nostre, veiem la plana amb el riu Llobregat serpentejant a la nostra dreta.

A poc a poc, a la llunyania, veiem aparèixer unes construccions de pedra que reconeixem sense problema, és la Colònia obrera de Cal Vidal a Puig-Reig.

Quan hi arribem, canvia la càmera i veiem aquest impressionant i sorollós tren, marxar.

Ara som a la plaça de l'església. És dijous i són al voltant de les cinc de la tarda, fa mitja hora que ha sonat la sirena de la fàbrica avisant del canvi de torn. Veiem la gent del torn de dia que es dirigeixen cap a casa seva per descansar fins demà a les 4:30 quan torni a sonar la sirena. Quan arriben prop de la plaça de l'església, senten l'Ernest que crida “no hi és, ens ho han robat tot”.

Què feu?”

Algú hauria d'anar a buscar al director, si no surt dels pj's ho farà algun pnj. Mentre esperem algun pnj pot queixar-se de la situació (Es deixen la pell per 17 pessetes, treballant nit i dia treballant i algun miserable s'ho ha emportat. Alguna dona es queixarà que elles cobren menys). En Pere una de les persones grans del poble, explica que segur que han estat el Sumiciu que s'ha emportat els diners. El seu pare que era asturià sempre parlava d'ell (explica qui és aquest ésser de llegenda). És per això que sempre que es perd alguna cosa s'ha de resar la pregària de Sant Antoni sense parar i sense equivocar-se (i comença a resar en veu baixa).

El director els reuneix a tots al cinema (breu descripció del lloc), des de damunt l'escenari els prova de calmar. Els diners que hi havia dins la caixa pesen massa, no pot ser que hagi pogut fugir tan ràpidament. S'han d'organitzar i decidir per on buscaran.



Aniran junts fins a l'oficina de Caixa Manresa i després d'investigar-la, el director els proposarà dividir-se en tres grups per agilitzar la investigació. Al cap de mitja hora hauran de tornar a la plaça per compartir el que han trobat. *Com els pj coneixen la colònia, però les persones jugadores no, estaria bé explicar què és cada un dels punts del mapa abans de separar-se.*

Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



Quan tornin a reunir-se a la plaça i comparteixin les pistes el director lligarà caps ràpidament. Si els pj's no prenen la iniciativa, veuran com el director marxa de dret cap a casa seva (escena final).

Possibles destins:

- **Biblioteca (B)**



Es va inaugurar l'any 1947. Només s'obre els diumenges i hi pot entrar tothom (sense distinció de sexe).

Algunes tardes els alumnes escollits ampliaven allà els seus estudis.

En el quadre del fons hi veiem a Sant Josep treballant la fusta i parlant amb Jesús. Aquí hi ha recollits els tres valors de la colònia: família, treball i religió.

Si encara no han anat a l'església, pot ser que aquí trobin un llibre de bruixes on descobreixin que el símbol de la caixa forta és fals.

- **Casal de la dona (D)**

Aquest edifici era convent, escola de nenes i residència d'aquelles joves que treballaven a la colònia, però la seva família no hi vivia. Aprofitem per explicar que per viure a la colònia la família havia d'estar formada per 3 persones que treballassin a la fàbrica. Les noies que hi treballaven i vivien al Casal, els diumenges al migdia podien tornar a casa seva per portar el salari a la seva família.



Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



Si proven de parlar amb alguna monja no trauran cap informació.

Si algun dels pj's és una noia que viu al casal, trobarà una companya que li explicarà del que s'ha assabentat aquesta tarda, mentre escoltava dues monges sense que la veiessin.

La Maria (companya) sortia a les nits per trobar-se amb algú. L'han castigat més d'un cop, però no hi ha manera. Està a punt de rebre la tercera amonestació i això li provocaria l'expulsió de la colònia. La darrera vegada va ser fa dues nits. No hi ha manera que confessés amb qui es trobava. Si els pj's van a l'habitació de la Maria, no la trobaran. Hauria d'haver tornat ja del torn de dia. Si fan una tirada d'Enginy i la superen, trobaran una pàgina del diari personal. En el diari, veuran que la Maria s'ha estat trobant amb un noi del qual està enamorada i que li ha promès que aviat marxaran d'allà. Quan es refereix a ell, hi ha escrita una "B".

- **Oficina de Caixa Manresa (G)**



Quan els pj's s'acosten troben la porta de l'oficina de Caixa Manresa esbotzada i la caixa forta sense un cèntim. La porta de la caixa forta està marcada amb un signe fet amb sang.

Si algun pj que s'hi acosten aconsegueix superar una tirada d'enginy, s'adonarà que la caixa forta no té cap senyal d'haver estat forçada.

2



© Jaume Olivet 2023



© Jaume Olivet 2023



© Jaume Olivet 2023

² Fotografies en blanc i negre de https://jaumeolivet.cat/pagines_2023/20230121_colonia_vidal/20230121_colonia_vidal_serveis.html
Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



- **Església - La Immaculada(H)**

Fa vuit anys que es va acabar. Des del davant només veiem la nau principal. Si fessim la volta veuríem que té forma de creu i que darrere l'altar hi ha 3 absis. Les parets estan fetes de pedres regulars. Damunt la portalada hi ha 3 finestres. A mà esquerra sobresurt el campanar.

Al fons de l'església, hi ha la sagristia i una petita sala on el capellà guarda llibres de tota mena.

Si el capellà investiga els llibres que té a la sagristia, trobarà que aquell símbol pertanyia a un grup de bruixes que hi havia per aquelles contrades, però que no acaba de ser ben bé igual. Pot deduir que el símbol de la caixa forta és fals.

Si en el grup d'investigadors, no hi va el capellà, hauran de forçar la porta i només trobaran el llibre si fan una tirada d'enginy.



- **Escorxador (K)**

Algú ha forçat el pany. Si en el grup de persones investigadores hi ha el carnisser podran entrar sense problemes, si no hauran de forçar la porta.

Dins trobaran animals penjats, i petjades de sang que condueixen a un animal que deuen haver matat aquest matí i s'està dessagnant.



- **Safareig dels vius i dels morts (J)**

<Petit edifici de dues aigües que conté el safareig on anaven les dones a netejar. Podem explicar per què es deia el safareig dels vius i dels morts.>

Allà trobaran uns nens jugant. Als adults no els explicaran res (massa respecte i por), però si qui pregunta és un nen explicaran que han vist un home ben vestit entrar a l'escorxador després de dinar. És estrany perquè a aquella hora, no hi ha ningú.



- **Fàbrica - Sala dels telers (M)**

Quan el grup s'acosta a la fàbrica veuen que surt una noia que s'ha fet mal en un braç per un cop del garrot d'una màquina.

Si li pregunten i superen una tirada de voluntat, ella els explicarà que està enfadada perquè una companya hauria d'haver vingut a treballar i com no ho ha fet, ella ha hagut d'ocupar-se de les seves màquines. Amb l'enfado us explica que ha estat la Maria, una de les joves que viuen al Casal de la Dona. Tot i que no la creien fa dies que explica que aviat marxarà de la colònia. Que aquesta vida no és per ella.



- **Fàbrica - Turbina (N)**

<aquí va descripció de l'edifici>

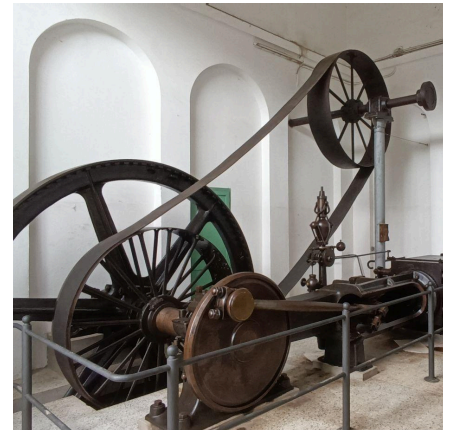
La sala de la turbina està tancada amb clau, però des de fora es pot veure la maquinària. No hi ha signes que hi hagi entrat ningú en molt de temps.

Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



- **Fàbrica - Màquina de vapor (L)**

A la porta trobaran en Francesc. Un dels treballadors de la colònia. Si li pregunten, ell els explicarà que per entrar en aquest edifici haurien de trobar en Bernat, el fill del director. Va estudiar per ser enginyer, va ser dels afortunats que no va haver de començar a treballar amb 10 anys. Com treia molt bones notes el van enviar a l'Escola d'Enginyeria de Terrassa. Ara en té 20 i espera algun dia ser director, però ho té difícil perquè és un tarambana. Ara hauria de ser aquí, però li agrada massa poc treballar i massa empaitar les noies. Si hi volen entrar hauran de trobar en Bernat.



Si els pjs li expliquen el que ha passat s'unirà al grup de recerca.



- **Torre del director (T)**

Si els personatges investigadors venen massa aviat, quan encara no tenen prou informació, no veuran el cotxe de l'amo o bé perquè està a la part oposada de la casa o perquè encara en Bernat no l'ha portat.

³



³ Imatge de: <https://patrimonicultural.diba.cat/element/torre-del-director-de-cal-vidal>
Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



- **Torre de l'amo (S) <molt breu descripció de l'edifici>** per allà no s'hi podran acostar. Si ho proven, algú del servei els fa fora. Si hi entren a la força, hi haurà lluita tot i que el servei provarà de fer entendre als pj's que si l'amo se n'assabenta els farà fora a tots. Si, així i tot, entren com a molt descobriran que el cotxe de l'amo no hi és.



4

Final de l'aventura (escenes finals)

Després de posar en comú les pistes que ha trobat, o bé per iniciativa pròpia o bé seguint al director arriben a la casa seva. Veuran com el director entra directament cap a l'interior de la casa i buscarà en Bernat per tal que li doni una explicació.

També veuen que a la part del darrere de la casa hi ha un cotxe aparcats. Tots saben que l'únic cotxe de la colònia és a la casa de l'amo. No hauria de ser aquí.

Si els pj's desconfien i el volen registrar hauran de fer una tirada de destresa (poden tirar totes les persones que regiren el cotxe). Si la superen, trobaran que els seients es mouen, a l'aixecar-los trobaran un compartiment on hi ha els diners i dos bitllets de tren per anar a Portbou.

Dins la casa el pare està escridassant en Bernat. Ha deshonrat la família, és una vergonya. No s'ho esperava.

En Bernat li diu al seu pare és un pallús. Li fa ràbia com segueix les ordres de la família Vidal mentre ell no veu ni una pesseta. Els diners que es fan a la fàbrica és gràcies al seu pare que és qui organitza, mana i s'esforça perquè tot tiri endavant. Ell va organitzar el pla per tal de robar els diners que són per justícia de la seva família i marxar ben lluny d'allà. Amb la Maria i els diners, s'instal·laran en una gran ciutat a França i viuran com a burgesos que és el que es mereixen.

⁴ Imatge de: <https://patrimonicultural.diba.cat/element/torre-de-lamo-de-cal-vidal>



Evidentment, aquests plans han estat truncats pels pj's.

En Bernat serà expulsat de la colònia pel seu pare. Dolgut i enfadat, trucarà a la policia perquè se'n facin càrrec. De tot això n'haurà d'informar a la família Vidal.

La Maria serà expulsada i enviada de nou a la masia de la seva família.

A l'escena final es veurà en Pere (fent el ritual) a la porta de l'oficina de Caixa Manresa, i acabarem veient aquesta imatge cada cop des de més amunt com si estiguéssim en un dron.

Personatges

NOM: has d'escriure el teu nom

Arquetip: has de triar un dels tipus de personatge. Mira a l'apartat ARQUETIPS i tria un.

PV (punts de vida). En tindràs 10 + el modificador de *Múscul*

Els personatges tindran 4 atributs:

Múscul: força bruta i resistència.

Destresa: habilitat i agilitat.

Enginy: agilitat mental i creativitat.

Voluntat: autocontrol i enteresa.

Han de repartir 5 punts entre els atributs, amb un mínim de 0 i un màxim de 3. Han de ser coherents amb el seu pj. Un nen o nena difícilment tindran 3 punts en múscul o enginy.

Tria un **objecte** que creguis que pot tenir el teu personatge. Pensa que sigui coherent amb la seva història. Ens trobem l'any 1950, a la colònia hi viuen gairebé 800 persones, tingueu-ho present.

ARQUETIPS

Capellà: persona important a la colònia. La gent de la colònia se l'escolta pel que representa (la religió).

Monges: treballen al casal de la dona. Cuiden els nadons i eduquen les noies de la colònia.

Persones treballadores de la fàbrica: Homes i dones que viuen a la colònia. Les dones treballaven amb les màquines, els homes descarregaven els materials, els recollien i feien el manteniment de la colònia. Per poder viure, han de ser una família de 3 persones. Han de treballar i seguir les normes de la colònia (dutxa, missa...). Si reben 3 amonestacions (avisos) seran expulsats de la colònia.

Infants nens (5 a 9 anys), viuen amb les seves famílies. Van a l'escola. Quan construeixin el personatge, tots els nens tiraran 1d6. Els que treguin la puntuació més alta seran els que estaran preparant-se per ser enginyers. Això els donarà l'oportunitat de tenir els 3 punts d'Enginy encara que siguin petits.

Infants nenes (5 a 9 anys): n'hi ha que viuen amb les seves famílies i d'altres que viuen al Casal de la Dona, ja que la seva família viu fora de la colònia. Totes aprenen al Casal de la dona. Totes les nenes tiraran 1d6, les que treguin la puntuació més baixa viuran al Casal amb les monges.

Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



Mestre, home. És una persona amb autoritat a la colònia pel que representa (el coneixement).

Carnisser, home. Treballa a l'escorxador.

Peixater, home/dona. Treballa davant dels safareigs. El peix el porten de Barcelona amb carros que arriben els dimecres al matí. El peix es ven els dimecres a la tarda i els dijous al matí.

Tirades

- **Habilitat:** 2d6 + atribut. Si el resultat és ≥ 8 és un èxit, si no és un fracàs. Compte perquè un 1 és una pífia i comportarà alguna conseqüència dolenta per a tu. Si la situació és fàcil aplica +2 a la tirada, si és difícil -2 a la tirada.
- **Combat:** Tot i que no es contempla cap situació, si s'arriba a donar, es farà una tirada enfrontada amb 1d6. Si l'atacant supera el defensor, té èxit i farà una tirada de mal. 1d6+el modificador de múscul. Si arriba a 2 punts de vida el pnj es rendirà, si és un pj quedarà estabornit.

Pregària a Sant Antoni

Sant Antoni de Pàdua, que a Pàdua vas néixer i a Portugal vas aprendre lletres per predicar.

Estant-les predicant et van venir a avisar que al teu pare sant l'anaven a penjar.

Tu per anar-lo a lliurar el vidre vas perdre. La Verge el va trobar. Tres coses va demanar:

El perdut fos trobat,

l'oblidat, recordat

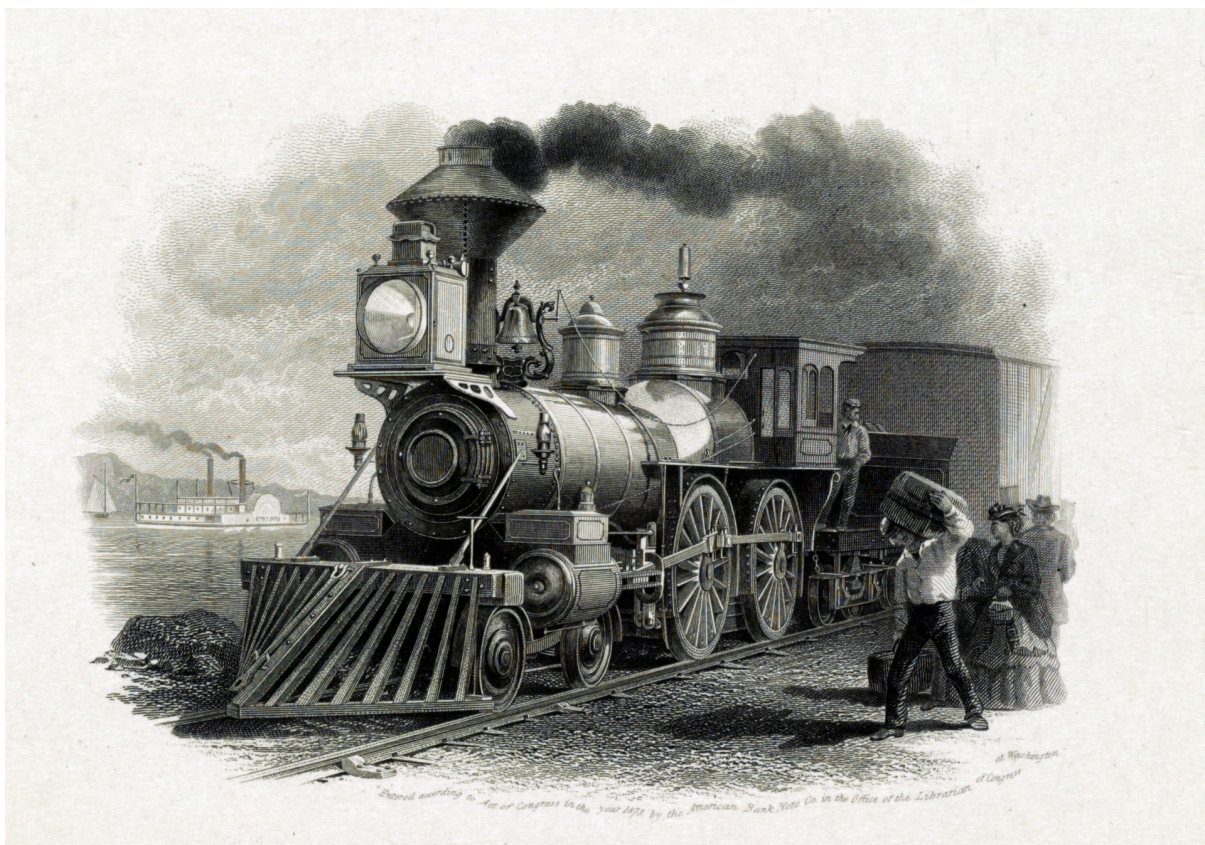
i l'absent, present.

Enllaç al watch2gether <https://w2g.tv/?r=ho91tma6tcitnsn1an>

Enllaç al genial.ly (mapa) <https://view.genially.com/67af2d1d0f7ce4202cb6663f>

Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez





Manual de la jugadora

Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



Introducció històrica⁵

Cal Vidal fou l'última de les colònies tèxtils que es construïren, al Berguedà, durant la segona meitat del segle XIX. Ignasi Vidal i Balet -descendent d'una família manresana que trobem documentada des del segle XVI i que destacà per la seva activitat manufacturera (seda) durant el segle XVIII- comprà, l'any 1892, els terrenys on posteriorment feu construir la colònia de Cal Vidal. Ignasi Vidal escollí aquest indret perquè era un dels únics espais disponibles, entre Cal Rosal i Navàs, per poder instal·lar una colònia. La resta del Baix Berguedà, a peu de riu, ja estava ple de colònies.

La fàbrica es posa en marxa l'any 1900, però anteriorment s'hagué de construir (a partir de 1894) una resclosa de 17 metres d'alçada (la més alta de la zona) i un canal de derivació que permetessin aprofitar l'aigua del Llobregat com a font d'energia. El canal feia arribar l'aigua fins a la turbina i aquesta transformava la força de l'aigua en energia mecànica que es distribuïa per tota la fàbrica mitjançant el sistema de l'arbre dret. Més endavant, a finals dels anys vint del segle XX, es modernitzà aquest sistema instal·lant un alternador al costat de les dues noves turbines model Francis. D'aquesta manera, l'energia que feia moure la fàbrica deixà de ser mecànica per esdevenir electricitat.

Tan bon punt la fàbrica es posà en marxa també es començaren a construir els primers habitatges i el primer carrer de la colònia, el carrer de Sant Ignasi, encara existent. Cal Vidal presenta la singularitat que els habitatges -més grans que a la majoria de colònies; tenien uns 75 m²-, els serveis i els equipaments de la colònia queden força allunyats de la fàbrica i el riu. La part de la colònia on els treballadors passaven les (poques) hores lliures que tenien queda molt ben delimitada de la part on els obrers havien de fer la jornada laboral. Aquesta separació era positiva per la "qualitat" de vida dels treballadors. Amb els pisos allunyats de l'espai industrial s'estalviaven haver de sentir, constantment, el soroll dels telers i haver de patir la fredor i la humitat de la proximitat del riu. A més, a Cal Vidal, al contrari d'altres colònies, no hi havia muralles.

Pas a pas, els diferents hereus i amos de Cal Vidal anaren dotant la colònia de més i millors serveis: forn de pa, peixateria, carnisseria, economat, cafè, safareig comunitari, dutxes comunitàries, horts, oficina de la Caixa de Manresa, escola, etc. Del conjunt de serveis i equipaments per a ús dels treballadors de Cal Vidal destaquen, especialment, el Casal de la Dona, un gran edifici construït a principi dels anys 30 i que fou un convent de monges que acollia, també, la guarderia, l'escola de les nenes i una residència per a noies joves; el teatre, inaugurat el 1947 i que fou construït com una rèplica en petit, del Gran Teatre del Liceu; la biblioteca, també del 1947 i la nova església (la vella estava al costat de la fàbrica i fou cremada durant la Guerra Civil), d'estil neoromànic, construïda el 1942.

A mesura que la colònia s'anà consolidant i anà guanyant població -1910, 300h; 1934, 600h; anys 60, més de 700 habitants-, també desenvolupà una intensa vida social i cultural: orfeó, caramelles, festa major, equip de futbol, actuacions teatrals, cinema, etc. Per tot plegat, els que hi van viure i van poder comparar amb altres colònies han dit, en general, que Cal Vidal era de les colònies del Berguedà on es vivia més bé, o menys malament, depèn de com es vulgui veure.

⁵ <https://www.elbergueda.cat/ca/pl242/cultura/passat-industrial/les-colonies-textils-del-llobregat/id1453/cal-vidal.htm>



Cal Vidal fou la colònia del Berguedà que tingué una vida més curta. Fou la més tardana en aparèixer i de les primeres a tancar. L'any 1980 la fàbrica deixà de produir. Des de llavors -i ja des d'anys abans-, la colònia ha perdut molta població. Actualment, només hi viuen una cinquantena de persones; la majoria són gent gran que havia treballat tota la vida a la fàbrica.



Nota:

Des del 2017, hi ha una comunitat de persones que viuen i fan accions per mantenir la colònia. Podeu saber-ne més a <https://www.vidalia.coop/inici/>


Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



Ha arribat el moment de crear el teu personatge. Aquí tens la fitxa que hauràs d'anar omplint:

NOM:	
Arquetip:.....	
PJ:	
PV /	
DESTRESA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	OBJECTES
ENGINY <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
MÚSCUL <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
VOLUNTAT <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Adaptació de la fitxa feta per en David Casas



NOM: has d'escriure el teu nom

Arquetip: has de triar un dels tipus de personatge. Mira a l'apartat ARQUETIPS i tria un.

PV (punts de vida). En tindràs 10 + el modificador de *Múscul*

Els personatges tindran 4 atributs:

Múscul: força bruta i resistència.

Destresa: habilitat i agilitat.

Enginy: agilitat mental i creativitat.

Voluntat: autocontrol i enteresa.

Han de ser coherents amb el seu pj. Un nen o nena difícilment tindran 3 punts en múscul o enginy.

Tria un **objecte** que creguis que pot tenir el teu personatge. Pensa que sigui coherent amb la seva història. Ens trobem l'any 1950, a la colònia hi viuen gairebé 800 persones, tingueu-ho present.

Projecte creat per en Xavier Fernández Álvarez



ARQUETIPS

Capellà: persona important a la colònia. La gent de la colònia se l'escolta pel que representa (la religió).

Monges: treballen al casal de la dona. Cuiden els nadons i eduquen les noies de la colònia.

Persones treballadores de la fàbrica: Homes i dones que viuen a la colònia. Les dones treballaven amb les màquines, els homes descarregaven els materials, els recollien i feien el manteniment de la colònia. Per poder viure, han de ser una família de 3 persones. Han de treballar i seguir les normes de la colònia (dutxa, missa...). Si reben 3 amonestacions (avisos) seran expulsats de la colònia.

Infants nens (5 a 10 anys), viuen amb les seves famílies. Van a l'escola.

Infants nenes (5 a 10 anys): n'hi ha que viuen amb les seves famílies i d'altres que viuen al Casal de la Dona, ja que la seva família viu fora de la colònia. Totes aprenen al Casal de la dona.

Mestre, home. És una persona amb autoritat a la colònia pel que representa (el coneixement).

Carnisser, home. Treballa a l'escorxador.

Peixater, home/dona. Treballa davant dels safareigs. El peix el porten de Barcelona amb carros que arriben els dimecres al matí. El peix es ven els dimecres a la tarda i els dijous al matí.

Tirades

- **Habilitat:** 2d6 + atribut. Si el resultat és ≥ 8 és un èxit, si no és un fracàs. Compte perquè un 1 és una pífia i comportarà alguna conseqüència dolenta per a tu. Si la situació és fàcil aplica +2 a la tirada, si és difícil -2 a la tirada.
- **Combat:** Es farà una tirada enfrontada 1d6. Si l'atacant supera el defensor, té èxit i farà una tirada de mal. 1d6+el modificador de múscul. Si arriba a 2 punts de vida el pnj es rendirà, si és un pj quedarà estabornit.

pjj-> personatge jugador

pnj-> personatge no jugador (el controla el director del joc)